

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Орган местного самоуправления Управление образованием  
Полевского муниципального округа  
МБОУ ПМО СО"СОШ № 14"

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 18 от  
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ПМО  
СО «СОШ № 14»

И.А.Харланов

Приказ № 319-Д от  
28.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Запевай-ка»

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст обучающихся: 11 - 15 лет*

*Срок реализации: 5 лет*

Автор-составитель:  
Катаева Вероника Валерьевна  
учитель музыки

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание курса.....	11
3. Учебный (тематический) план .....	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
5. Список литературы.....	22

## **1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно-правовых документов РФ в сфере образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р,

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов средств обитания»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики СО № 785-Д от 29.06.2023 года «Об утверждении Требований к условиям порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

12. Приказ ОМС Управление образованием ПГО №225-Д от 18.09.2023 года «Об утверждении Требований к условиям порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в ПГО в соответствии с социальным сертификатом»

13. Устав МБОУ ПМО СО «СОШ №14»

14. Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ПМО СО «СОШ №14»

15. Программы «Эстрадный вокал» Н.В.Усарева, С.Ю. Устьянцева.  
Уровень Программы – базовый.

### **Актуальность Программы**

В связи с увлечением большого количества людей современной джаз, рок и поп музыкой, во внеурочной работе, помимо академического пения, встала необходимость ввести занятия эстрадного пения.

Во внеурочной работе вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

Вокальный кружок является одним из средств разностороннего развития учащихся, как музыкально – творческого, так и личностного.

В связи с увлечением большого количества людей современной джаз, рок, поп музыкой, во внеурочной работе, помимо академического пения, народного пения встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и в ансамбле.

Основные мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся вокальным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социального и профессионального самоопределения.

Каждый обучающийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества, что будет способствовать реализации возможностей ребенка.

Вокально-хоровое искусство, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение вокального-хорового искусства как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

### **Отличительные особенности**

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Категория обучающихся, принцип формирования групп**

Данная программа ориентирована на возрастную категорию детей от 10 до 16 лет. По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание: проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Группы формируются исходя из возрастной категории детей: младшая, средняя, старшая.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Дети понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения - групповая, индивидуальная, количество обучающихся в группе от 7 до 12 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на пять лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 680 часов. Продолжительность части образовательной программы (год обучения) по учебному плану составляет: средняя – 136 часов.

## **Особенности работы по Программе**

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовка к выступлениям

## **Методы и методические приемы**

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);

- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

### **Цель и задачи Программы**

**Целью** данной программы является воспитание вокально – хоровых навыков и формирование певческой культуры учащихся через приобщение их к основам мировой культуры.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

##### *Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Первый год обучения**

Обучающиеся должны петь с мягкой атакой, легким звуком без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь делать небольшой спокойный вдох петь ровно на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойно вдох.

#### **Второй год обучения**

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым естественным звуком легко, нежно, звонко. Правильно оформлять гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться тянуть звук. Петь чисто и слаженно в унисон. Без сопровождения петь

нетрудные, одноголосные песни. Знать средства музыкальной выразительности.

### **Третий год обучения**

Соблюдать певческий режим. Петь с мягкой атакой звука стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании длинные фразы на цепном дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нонлегато и стоккато. Уметь чисто и слаженно петь 2х голосные несложные песни.

### **Четвёртый год обучения**

При пении пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Петь на всем диапазоне напевно с хорошей дикцией. Равномерно распределять дыхание на длительных фразах. Сохранять напевность в маршевых песнях или с острым ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно осмысленно петь несложные песни контрастного содержания.

### **Пятый год обучения**

Знать правила охраны голоса. Уметь петь на одном дыхании большие фразы сохраняя дыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально исполнить мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания. Уметь петь 2х голосные произведения с несложной партией.

### **Шестой год обучения**

Знать цикл упражнений на дыхание, звуковедение, дикцию. Уметь передавать в пении стиль и характер произведения. Уметь петь 3х голосные произведения с несложной партией. Анализировать свое и любое другое исполнение. Находить творческий подход в трактовке произведения.

В результате реализации данной программы должны быть сформированы определённые результаты:

#### **Личностные результаты:**

- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
- позитивная самооценка, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

#### **Регулятивные результаты:**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- владение умением организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями;
- владение умением планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства;

#### **Познавательные результаты:**

- умение размышлять о музыке представлять содержание, форму, язык музыкальных произведений различных жанров, стили народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

#### **Коммуникативные результаты:**

- умение выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций;
- умение эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности

## **Ожидаемые результаты Программы**

По окончании реализации Программы обучающиеся  
**будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

**будут уметь:**

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

## **2. Содержание курса**

Вокально-хоровая работа включает в себя повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных знаний, умений и навыков каждого исполнителя.

Неукоснительное выполнение певческих правил пения в коллективе, охрана голоса. Певческая установка должна стать привычкой.

Работа над произведениями предполагает пение в ансамбле, индивидуально, в дуэте, трио и в музыкально – театральных постановках и содержит следующие виды деятельности:

### **Работа с народным, современным эстрадным репертуаром:**

- рассказ о произведении;
- слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, расширение кругозора;
- анализ текста разъяснение непонятых слов, трудно исполняемых мест;
- музыкальная терминология.
- пение учебно - тренировочного материала.
- Пение попевок, закличек, скороговорок;

- дыхательные упражнения.
- импровизация под музыку;
- передача текста в движении.
- разучивание простых танцевальных элементов.

#### **Работа в музыкально - театральных постановках:**

- рассказ о произведении, об авторе, стиле. р
- анализ предложенного текста, запоминание наизусть; а
- работа над ролью с партнёром и в группе; р
- оформление костюма, грим. о

#### **Концертная деятельность:**

- Выступление коллектива.
- Встреча с творческими людьми.
- Посещение музыкальных вечеров.

Основываясь на базовых для нашего общества ценностях формулируется общая цель воспитания в МБОУ ПМО СО «СОШ №14» – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### 3. Учебно – тематический план.

## Вокальная группа 5б класс

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля	
		теория	практика	все го		
1.	Беседа об охране голоса. Правила гигиены. Прослушивание голосов.	2	2	4	Беседа, фронтальный опрос	
2.	Работа над произведением. Народная песня: Познавательная беседа, дыхательные упражнения, пение попевок, закличек, скороговорок, танцевальная импровизация. Современная песня: Познавательная беседа, вокально-хоровые упражнения, работа над мелодией, текстом, интонированием, дикцией, звуковедением, одноголосием, пением в ансамбле, разучивание простых танцевальных элементов. Индивидуальная работа: работа с	3	39	42	Прослушивание          Педагогическое наблюдение	

	солистами.	1	16	17	Педагогическое наблюдение	
3.	Концертная деятельность: школьные праздники, выпускные, участие в рамках городского фестиваля «Самоцветы».	1	4	5	Концертные выступления,	
4.	Итого:	7	61	68	Отчётный концерт	

### Вокальная группа 5г класс

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля	
		теория	практика	всего		
1.	Беседа об охране голоса. Правила гигиены. Прослушивание голосов.	2	2	4	Беседа, фронтальный опрос	
2.	Работа над произведением. Народная песня: Познавательная беседа, дыхательные упражнения, пение попевок, закличек,	3	39	42	Прослушивание	

	<p>скороговорок, танцевальная импровизация.</p> <p>Современная песня:</p> <p>Познавательная беседа, вокально-хоровые упражнения, работа над мелодией, текстом, интонированием, дикцией, звуковедением, одноголосием, пением в ансамбле, разучивание простых танцевальных элементов.</p>					
3.		1	16	17	Педагогическое наблюдение	
		1	4	5	Педагогическое наблюдение	
4.	<p>Индивидуальная работа: работа с солистами.</p> <p>Концертная деятельность: школьные праздники, выпускные, участие в рамках городского фестиваля «Самоцветы».</p> <p>Итого:</p>	7	61	68	Концертные выступления, Отчётный концерт	

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

##### Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Стартовый уровень	Базовый уровень
1	Количество учебных недель		34
2	Количество учебных дней		208 (без учета праздников)
3	Количество часов в неделю		5/4

4	Количество часов (всего)		136
5	Недель в первом полугодии		16
6	Недель во втором полугодии		18
7	Начало занятий		01.09. 2025
8	Каникулы		<p><b>I</b>  <b>четверть</b> (01.09.2025 — 24.10.2025)  — 8 учебных недель;</p> <p><b>II</b>  <b>четверть</b> (05.11.2025 — 28.12.2025)  — 8 учебных недель;</p> <p><b>III</b>  <b>четверть</b> (12.01.2026 — 28.03.2026)  — 11 учебных недель (для 1-х классов — 10);</p> <p><b>IV</b>  <b>четверть</b> (07.04.2026 — 26.05.2026)  — 7 учебных недель.</p>
9	Сроки проведения аттестации		предварительный контроль —

			сентябрь; итоговый контроль – март.
10	Режим занятий		Вторник 13.50-15.25 Четверг 14.45-16.20
11	Выходные дни		Праздничные дни, установленные законодательством РФ.
12	Окончание учебного года		26.05.2026

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано)
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов.

### **Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре-правильное певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 б.)
Творческое мышление	Актёрская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)

		Выше среднего (8-10 баллов)
--	--	-----------------------------

### **Методы выявления результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Формы и способы фиксирования результатов**

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- «портфолио» достижений обучающихся

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой при написании программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 2014 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

### **Список литературы для педагогов**

1. Н.В.Усарева, С.Ю. Устьянцева Программа «Эстрадный вокал». г. Камышлов, 2011г.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658558

Владелец Харланов Игорь Анатольевич

Действителен с 10.01.2025 по 10.01.2026